

VOORBLAD CONVENANT GELUIDSBELEID MUZIEKLOCATIES

Aanleiding

Gehoorschade door hard geluid kan zowel onder werktijd als in de vrije tijd ontstaan. Gehoorschade als gevolg van harde geluiden op de werkplek wordt aangepakt door de Arbowet¹. Boven de 80dB is de werkgever verplicht om maatregelen te nemen om gehoorschade bij werknemers te voorkomen, door gehoorbescherming ter beschikking te stellen en voorlichting te geven. Op deze manier wordt ook bijvoorbeeld een barkeeper in een club beschermd tegen gehoorschade.

De bezoeker van diezelfde club, aan de andere kant van de bar, wordt aan dezelfde geluidsniveaus blootgesteld als de barkeeper. De bezoeker is echter niet beschermd. Dit terwijl hij daar vaak wel prijs op stelt. Uit recent onderzoek van Club Judge blijkt namelijk dat ruim 80% van de stappers de muziek te hard vindt en dat eenzelfde percentage pijnlijke oren heeft na het stappen².

Uit ander onderzoek blijkt dat er naar schatting elk jaar meer dan 20.000 jongeren bijkomen met gehoorschade door vrijetijdslawaai³. Deze gehoorschade kan, naast het uitgaan, ook veroorzaakt zijn door het luisteren naar (te) harde muziek via bijvoorbeeld de MP3-speler. De noodzaak om hier wat aan te doen is tot de internationale politiek doorgedrongen. Er worden op dit moment op Europees niveau richtlijnen ontworpen die de gebruikers van MP3-spelers gaan beschermen tegen gehoorschade⁴.

Het is niet meer dan logisch om nu ook heldere afspraken te maken over geluidsniveaus en gehoorbescherming tijdens het uitgaan.

In vergelijkbare Europese landen, Zwitserland en België, zijn er al afspraken gemaakt over maximale geluidsniveaus. Binnen Nederland hebben ID&T en Mojo zichzelf voor livemuziek vrijwillig de geluidsnorm van maximaal 103 dB opgelegd. Daarmee is de tijd rijp voor een breed gedragen norm, geïnitieerd door alle partijen die betrokken zijn bij geluid tijdens het uitgaan.

¹ [Arboportaal](#)

² Club Judge 2010, De 100 beste clubs van Nederland. Amstelveen: House of knowledge

³ Chorus, A.M.J., Kremer, A., Oortwijn W.J. & Schaapveld, K. Slechthorendheid in Nederland; Achtergrondinformatie bij een knelpuntententatie. TNO-rapport nr. 95.076. Leiden: TNO, 1995.

⁴ [Website Europa](#)

CONVENANT GELUIDSBELEID MUZIEKLOCATIES

1. Doel

Dit convenant heeft tot doel om bezoekers van poppodia, clubs, discotheken en evenementen (hierna benoemd als: muzieklocaties) op een voor het gehoor zo veilig mogelijke manier van muziek te laten genieten en bewust te maken van de risico's van hard geluid voor het gehoor.

2. Geluidsniveau

Onder geluidsniveau wordt verstaan het Leq niveau in dB(A) gemeten over een periode van 15 minuten aan de mengtafel op een hoogte van 2 meter boven de vloer.

3. Geluidslimiet

De organiserende partijen zorgen ervoor dat audio-emissies zodanig beperkt zijn dat het geluidsniveau niet boven de 103 dB(A) uitkomt.

4. Geluidsmeting

Het geluidsniveau wordt gedurende de gehele muziekactiviteit gemeten met geschikte apparatuur (minimaal IEC 61672:2003, klasse 2).

5. Gehoorbescherming⁵

Op de muzieklocatie zorgt de organiserende partij ervoor dat er betaalbare gehoorbescherming die voldoende dempt (minimaal SNR 17) beschikbaar is voor de bezoekers.

6. Informatievoorziening aan bezoekers⁶

- a. Als het geluidsniveau op de muzieklocatie hoger dan 96 dB(A) zal zijn, dan worden de bezoekers door de organiserende partij voorafgaand aan en tijdens de muziekactiviteit op een adequate manier voorgelicht. De communicatie heeft in ieder geval betrekking op het verwachte geluidsniveau, de risico's op gehoorschade en de mogelijke maatregelen om gehoorschade te voorkomen.
- b. De communicatie is dusdanig dat de bezoekers hiervan op de hoogte kunnen zijn.
- c. Alle speakers staan op minimaal 2 meter afstand van het publiek. Indien dit niet mogelijk is, worden er waarschuwingen op de speakers aangebracht om afstand te bewaren.

⁵ Het wordt aangeraden om oordoppen met lamellen aan te bieden, waarbij een keuze gemaakt kan worden tussen oordoppen met filter en oordoppen zonder filter. Als alternatief kunnen schuimdoppen worden aangeboden. Schuimdoppen worden echter vaak niet op de juiste manier ingebracht, kunnen maar eenmalig ingebracht worden, geven onvoldoende geluidsbeleving en worden niet als esthetisch gezien. Gehoorbescherming met filter is kwalitatief beter voor het beluisteren van de muziek. Deze oordoppen zijn, mede gezien het doel van op een veilige manier genieten van muziek, dan ook eerste keuze. De organiserende partij kiest zelf de leverancier van gehoorbescherming. Gezamenlijk wordt bekeken hoe de gehoorbescherming het beste op de muzieklocatie aangeboden kan worden. Bij het aanbieden van oordoppen zal altijd informatie over het gebruik hiervan worden verstrekt.

⁶ Informatievoorziening met betrekking tot de geluidsniveaus, de risico's en beschermende maatregelen wordt voorafgaand aan de muziekactiviteit vermeld. Dit kan bijvoorbeeld op de website, de toegangkaartjes, aanplakbiljetten en flyers. Op de muzieklocatie zelf kan dit bijvoorbeeld bij de ingang, de toiletten en de bar.

AANVULLENDE ACTIES CONVENANT

7. Bewustwording van bezoekers

Er worden inspanningen verricht om bezoekers van muziekevenementen door middel van gerichte campagnes bewust te maken van de risico's op gehoorschade en hun mogelijkheden om gehoorschade te voorkomen. De deelnemende partijen geven, waar mogelijk, hun steun aan deze campagnes.

8. Medewerkers van muzieklocaties

Het (toekomstig) personeel op de muzieklocaties is op de hoogte van de geluidsnormen, de risico's op gehoorschade en de beschermende maatregelen. Brancheorganisaties en werkgevers zullen, in samenwerking met de Nationale Hoorstichting, onderzoeken hoe het onderwerp geluid bij alle personeelsleden onder de aandacht gebracht kan worden. Hierbij is speciale aandacht nodig voor de (na)scholing van geluidstechnici.

9. Innovatie beschermende maatregelen

De deelnemende partijen spannen zich in om, ieder vanuit de eigen specifieke rol en mogelijkheden, gedurende de looptijd van het convenant bij te dragen aan de ontwikkeling van nieuwe en effectievere beschermende maatregelen op de muzieklocatie. De partijen zullen gezamenlijk onderzoeken hoe dit project concreet vorm te geven. Doel is om te komen tot een standaardpalet van haalbare en nuttige beschermende maatregelen op de muzieklocatie, die de risico's van gehoorschade door versterkt geluid reduceren.

Looptijd convenant

Dit convenant treedt [[precieze datum nader te bepalen](#)] 2011 in werking en zal in ieder geval van kracht zijn tot en met 31 december 2012. Een half jaar voor het verstrijken van deze termijn komen de deelnemende partijen bijeen voor een evaluatie van het convenant en beslissen zij over de voortzetting ervan, al dan niet onder gewijzigde voorwaarden.

Deelnemende partijen

Ondertekenaars van het convenant onderschrijven de inhoud van het convenant en spannen zich in om, ieder vanuit de eigen specifieke rol en mogelijkheden, de afspraken in het convenant in de praktijk te realiseren.